



私立华联学院

2023 年精品在线开放课程 申报书

课程名称： 声乐与器乐 I

课程类型： 公共基础课 专业课 公共选修课

所属专业¹： 音乐表演

推荐单位： 音乐系

课程负责人： 王贝莉

教务处

2023 年 10 月

¹ 如课程为公共基础课，所属专业，可不填写。

填写要求



1. 本表用 A4 纸张双面打印填报，左侧装订成册，字体统一用仿宋、小四号。
2. 各项信息填写应简明、准确、扼要。表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
3. 本表中课程建设情况等将作为项目遴选的重要指标，请课程负责人认真填写，填写内容必须属实，所在教学单位应严格审核，对所填内容的真实性负责。部门审核后，签署负责人意见，并加盖系、部公章。
4. 表中空格不够时，可另附页，但页码要清楚。
5. 申报表应提交一式一份。

1. 课程负责人情况

基本情况	课程负责人	王贝莉	性 别	女	出生年月	1981.09
	最终学历	本科	专业技术职务	讲师		
	学 位	学士	职业资格证书	国家三级演员		
	教学与技术专长	声乐、钢琴				
	所在系、部	音乐系	手 机	15802039165		
工作经历	<p>本人于2009年9月起任教于私立华联学院音乐系。自走上教育岗位的第一天起，我一直坚守在教学第一线，热爱教育事业，忠于职守、教书育人。作为声乐教研室主任，我乐于奉献，任劳任怨，尽心竭力地做好每一项工作，服从学校和领导的工作安排，对工作尽职尽责。多年来的教学积累，让我的教学自成一家，自有风格，在教学业绩上较为显著。</p>					
教学科研情况	<p>一、主要教学工作：</p> <p>1、声乐与器乐 I、II、III、IV、V、专业课 周学时：1 年级：2019级、2020级、2021级和2022级 共30人</p> <p>2、声乐教学法 周学时：2 年级：2019级、2020级、2021级 共156人</p> <p>3、音乐表演实践 周学时：4 年级：2019级、2021级 共101人</p> <p>二、教学研究课题：</p> <p>1、《高职高专声乐教学改革》私立华联学院 两年 2018.12 已结项</p> <p>2、《高职院校声乐专业舞台表演多元化教学改革》私立华联学院 一年 2022.05 已结项</p> <p>三、教学研究论文：</p> <p>1、《创新方法 改革形式——论高职高专的声乐教学》《艺海》2017.10</p> <p>2、《奥尔夫音乐教育法在大专院校声乐教学中的应用分析》《艺术品鉴》2018.12</p> <p>3、《高职院校声乐课程中舞台表演的教学与指导研究》《中国民族博览》2022.03</p> <p>4、《艺术歌曲中声乐演唱与钢琴伴奏的平衡美研究》《中国民族博览》2022.12</p> <p>四、奖励：</p> <p>1、2022.01 荣获2021年全省首届美育教师教学基本功比赛高校音乐组声乐类一等奖</p> <p>2、2022.02 指导学生荣获第十六届广东大学生校园十大歌手大赛三等奖</p> <p>3、2022.04 荣获2021年广东省社会艺术教育工作优秀园丁称号</p> <p>4、2021.06 指导学生荣获广东省第十四届大中专院校“百歌颂中华”歌咏活动合唱比赛三等奖</p>					

2. 课程团队（含兼职教师）

	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	职业资格证书	专业领域	在课程教学中承担的工作	兼职教师在行业企业中所任职务
课程团队	曲有斌	男	1980.01	副教授	国家三级演员	声乐	授课、教研	
	白宝伟	男	1983.08	副教授	国家三级演员	声乐	授课、教研	
	卢跃峰	女	1959.11	副教授	国家二级演员	声乐	材料审核	
	林君	女	1983.10	讲师	国家三级演员	声乐	资料整理	
	彭欣	女	1984.10	讲师		声乐	视频监制	
课程团队整体素质	<p>本课程团队教师共6人：</p> <p>1、“双师”结构：共5人。国家二级演员1人，国家三级演员4人</p> <p>2、学历职称结构：目前共有6名教师，其中4人为硕士，2人学士，整体学历学位层次高；职称结构为副教授3人，讲师3人，梯队职称、学历结构合理。</p> <p>3、教师队伍年龄结构：本课程6名教师中，60岁以上者1人，35-45岁者5人，梯队年龄结构合理。</p> <p>4、教师队伍专业学缘结构：6名任课教师均为声乐专业，毕业于上海音乐学院、东北师范大学、华南师范大学、乌克兰柴可夫斯基音乐学院、乌克兰哈尔科夫国立艺术大学等。</p>							
教学改革与研究	<p>一、省级教改课题：</p> <p>曲有斌：</p> <p>1、立项中国管理科学研究院教育研究所课题项目《浅谈高校声乐教学中传统音乐文化的融入研究》（结项）</p> <p>2、立项中国民办教育协会课题项目《“育新人”视域下中国古典诗词艺术歌曲在高职院校声乐教学中的实践探究》（进行中）</p> <p>3、立项省高职文化表演教指委教学改革与实践项目《高职院校声乐课堂“工匠精神”的融入与传承探究》（进行中）</p> <p>二、校级教改课题：</p> <p>王贝莉：《高职院校声乐专业舞台表演多元化教学改革》2022.05 结项</p> <p>白宝伟：《如何通过合唱指挥课程提高学生指挥能力的探索研究》2023.11 结项</p> <p>三、校级教学团队：曲有斌：《音乐表演专业教学团队》2022.11</p> <p>四、校级思政团队立项：白宝伟：《音乐表演专业课程思政团队》2023.04</p> <p>五、校级精品课程：白宝伟：《合唱与指挥》2020.05</p> <p>六、校级课程标准项目：王贝莉：《音乐表演专业（声乐）》2020.12</p>							

3. 课程建设基础

课程基本情况	课程名称	声乐与器乐 I		课程类型	专业课	
	适用专业	音乐表演声乐专业		开课学期	1	
	总学时	16	实践学时	4	学分	1
课程目标与主要内容	<p>课程目标：通过课堂上讲解、示范、启发式的教学，使学生在基本掌握歌唱状态的基础上，进行更深层次的挖掘和探究。通过对歌唱作品进行理解、分析，让学生在积极的歌唱状态中声情并茂地演绎作品，带动表演的积极性。增加声乐思政课程，结合优秀传统文化，以思政引领艺术，以艺术创新思政，实现思政与艺术浸润相结合。</p> <p>主要教学内容：基本功模块（发声练习）、乐曲模块（中外乐曲）、声乐教学法、声乐表演。</p>					
课程建设现状	<p>一、课程资源的建设与使用</p> <p>1、校内资源：1) 优秀的声乐教材 2) 配置现代化音频、视频等多媒体设备</p> <p>2、活动资源：搭建音乐学习平台，提供音乐实践活动：比赛、演出等。</p> <p>3、网络信息化资源：开放式的网络音乐课程，“微课”“慕课”等。</p> <p>二、课程教学模式的设计与创新</p> <p>1、设计：“一对一”教学：因材施教，根据学生不同的声音功能和声音特点、不同的声音感受和理解、不同的音乐素质和条件，进行有针对性地教学和培养。实行“教学实践一体化”，即在琴房进行教学活动外，把部分教学内容直接展现在舞台，将理论课与音乐表演实践教学合二为一，更好地实现教学目标。</p> <p>2、创新人才教学：学校搭建平台，挑选优秀学生，“以赛促学”。带领学生积极参加国家级、省市级的专业比赛，强化学生专业基础知识能力、歌唱能力、艺术表现能力，提高演唱技巧和表演水平，全方位提升综合素质。</p> <p>3、线上线下混合式课程：突出在线课程学习的开放、共享功能。在线下教学过程中，灵活运用问题引导法、作品讲解法、演示教学法、分析比较法等多种教学方式，突出以学生为主、教师为辅，培养学生独立分析和解决问题的能力。</p> <p>三、实践教学条件的建设与使用</p> <p>1、校内实践教学基地：多媒体教室、琴房、音乐表演实践实训基地等。</p> <p>2、校外实践教学基地：与琴行、艺术培训中心等合作。</p> <p>四、教材与图书资料</p> <p>主要教材：</p> <p>1、“十四五”音乐专业融合精品课程教材《声乐（中国作品）》王远编著</p> <p>2、《意大利歌曲集》尚家骧 著</p> <p>辅助教材：系图书室有多种中外声乐优秀教材可供学生借阅使用。</p>					

4. 课程建设规划（分时段建设计划及措施、预期效果）

建设目标与建设思路	<p>一、建设目标： 声乐精品课程规划与建设是一项综合系统工程，需要注重全面规划，根据专业定位与特色合理规划课程建设工作，重视教学内容和课程体系改革，抓好实践教学环节，提高学生的应用能力和实践能力。正确使用现代化教育技术手段。完善远程教学体系，提供给学生自学的工具。发挥学生的主动性和积极性，培养学生的实践能力和创新能力。</p> <p>二、建设思路： 课程建设规划分三步走： （一）2024年1月-2024年2月 1、加强教师队伍师资建设： 1）教师身份由“主导者”变为“领路人”，成为学生学习过程中的“守关人”和“点拨者”；使学生从“要我学”转变成“我要学”。 2）开展教研活动，进一步拓宽专业方向：注重“一专多能”的专业技能训练和培养，进一步优化人才培养方案，凝练办学特色。 （二）2024年3月-2024年9月 1、优化传统声乐课程教学设置，切实提高教学质量。增加“微课”“慕课”等声乐教育资源，形成开放性教育策略，提高学生的自主学习能力。 2、以思政课题建设为抓手，建立特色课程体系。完成教学视频录制。 3、组织学生积极参与音乐会、比赛等活动，达到以赛促教、以赛促学的目的。 4、加强教材建设：教材的质量直接体现着高等教育和学科研究的发展水平，也直接影响本学科教学质量。争取汇编一本校本教材。 （三）2024年10月-2025年12月 网络建设阶段。整理、审核、上传课程介绍、课程标准、教学视频、导学资源、讨论话题、作业、教案、重点难点指导、考核标准和参考资料目录等教学活动必需的资源。</p>			
	建设内容与进度安排	序号	起止年月	建设内容
	1	2024.01— 2024.04	声乐课程资源建设	教研成果、录制微课
	2	2024.05— 2024.06	提高学生的综合素质	音乐会、比赛等
	3	2024.07— 2024.09	教材建设	校本教材
	4	2024.10— 2025.12	网站测试验收	网站可试用验收
经费预算	序号	经费用途	经费类别	预算金额 (元)
	1	制作视频、建设网站	设计费、建设费	1500
	2	汇编教材	图书资料费、打印费	1000
	3	音乐会、比赛	活动经费	500
		预算合计(元)		

5. 课程拟建资源

基本资源清单（参考附件 1）			
序号	资源类型	拟建数量	主要内容
1	视频类素材	5	声乐教学微课程
2	音乐会素材	3	演出视频
3	文本类素材	1	校内教学用书
4	文本类素材	1	课程标准
5	文本类素材	14	教案
6	文本类素材	1	考核标准
7	文本类素材	1	参考资料目录
拓展资源清单（参考附件 1）			
序号	资源类型	拟建数量	主要内容
1	视频类素材	1	教学案例
2	视频类素材	1	专题讲座

6. 审批意见

<p>系部推 荐意见</p>	<p>同意推荐</p> <p>(盖章) 音乐系</p> <p>负责人签字: 倪保兴</p> <p>2020年1月5日</p>
<p>教务处 审核意 见</p>	<p>同意立项</p> <p>(盖章)</p> <p>负责人签字: 李如月</p> <p>2020年1月9日</p>
<p>学校审 批意见</p>	<p>同意</p> <p>华联学院</p> <p>负责人签字: 倪保兴</p> <p>2020年1月9日</p>